РГДБ
2015

X 1978

8 2 3

ТУ 19-32-73

2

1


студия
ДИАФИЛЬМ

А. Митяев

Шестой-неполный

Художник Г. Сояшников



Войны ещё не было. Но военный 1941 год уже начался. Предчувствуя грозное время, рабочие на заводах делали танки и орудия,



а в школах мальчики и девочки учились перевязывать раненых.



В те дни Саша Ефремов решил поступить в артиллерийское училище, чтобы выучиться на командира. Собирая сына в дорогу, мать сказала: «Может, тебе, Саша, другое дело выбрать? Ты очень маленького роста».



Но Саша как решил, так и сделал: Скоро он был в училище. Его новые друзья обмундировались с ног до головы за полчаса. Только Саше никак не смогли подобрать форму— всё было велико ему.



Сашино отделение маршировало на плацу,



чистило пушку,



изучало устройство винтовки.



А Саша сидел у окна в казарме. Нельзя встать в строй, если на тебе футболка, брюки навыпуск и сандалии.



Училищный портной перешил для Саши форму. И на другой день утром курсант Ефремов занял своё место в строю. Он стоял на левом фланге — самый маленький из всех.



—«Первый! Второй!»— выкрикивали рослые курсанты, рассчитываясь по порядку номеров.—«Шестой!»—крикнул Саша, когда очередь дошла до него.



— Отставить! — скомандовал командир отделения. — Надо говорить: «Шестой-неполный».



Тут все посмотрели на маленького Сашу и рассмеялись.



—Отставить смех!—сказал командир.—Слово «неполный» говорят тогда, когда у последнего нет пары во второй шеренге.—Командир помолчал и добавил:—Ни по цвету глаз, ни по росту не определишь, у кого сердце настоящего командира. Это только в бою видно.



Дни учения шли один за другим. Но вот началась война. Фашистские танки прорвались в наш тыл. Училище получило приказ выступить на фронт. В тёмную летнюю ночь артиллеристы двинулись к фронту. Впереди на лошадях везли пушки.



А позади двигался обоз с боеприпасами. Саша шагал за повозкой, которую тащил конь Зайчик. Саша хотел стрелять из пушки, а его назначили ездовым. «Всё из-за маленького роста!» — думал он.



Перед самым рассветом курсанты подошли к передовой линии. Они поставили на место пушки, замаскировали их ветками, принялись копать укрытия.



Товарищи помогли Саше снять с повозки ящики со снарядами. И он на Зайчике отправился за новым грузом.



Ночью паровоз притащил на лесной разъезд вагоны со снарядами, патронами, гранатами. К вагонам съехалось много автомашин, повозок. Саша тоже нагрузил свою повозку. Зайчик тронулся в обратный путь.



Как только солнце поднялось над краем земли, началось сражение. Гудели и земля и небо. В небе шли самолёты—то чужие, то наши.



На земле громыхали танки, взрывались бомбы и снаряды. В орудийном грохоте Саша различал голоса своих противотанковых пушек.



Саша и Зайчик проехали лес. Начали подниматься на бугор, за которым стояли пушки. Чтобы помочь Зайчику, Саша налегал на повозку сзади.



Поэтому он не сразу увидел, как из ложбины подкрадываются к нему вражеские автоматчики.



Саша отбежал от повозки. Лёг на кочку и начал отстреливаться из карабина. Он стрелял, пока не кончились патроны.



Враги ждали этого, чтобы взять Сашу в плен. Они поднялись из травы и начали окружать повозку. — «Рус! Плен! Плен!» — кричал один немец.



Саша тоже поднялся с земли, подошёл к повозке. Он был совсем спокоен — паренёк-командир, у которого не было войска, а был только Зайчик.



Саша выпряг Зайчика, замотал повод уздечки, чтобы не волочился по земле, погладил лошадь, легонько хлопнул ладонью и тихо проговорил: «Беги, Зайчик!»



И Зайчик побежал. Он пробежал недалеко от немца и вдруг остановился. Конь повернул голову и смотрел на своего ездового, будто звал его бежать вместе на бугор, к своим пушкам.



А Саша, распорядившись конём, должен был распорядиться теперь армейским имуществом: снарядами, повозкой, карабином. И собой он должен был распорядиться. Как и полагается командиру, он принял решение мгновенно. Это решение сделало бы честь любому артиллерийскому командиру, у которого перед лицом врага не было пушки, а были только снаряды.



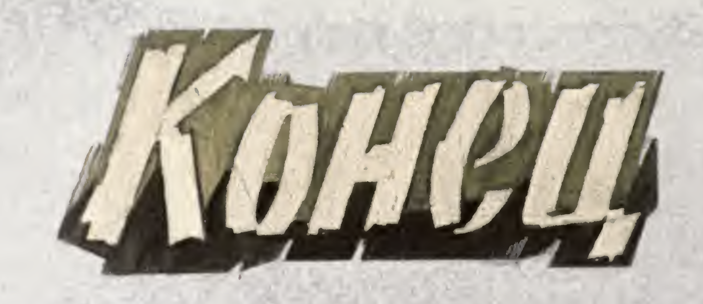
Фашисты подошли к Саше. Они готовы были схватить его.



И в эту секунду Саша поднял снаряд над повозкой и с силой ударил им по другим снарядам.



Тысячи осколков засвистели над травами. Подхлёстнутый этим свистом, Зайчик поскакал по лугу. Он скакал к вершине бугра, к своим пушкам, словно спешил рассказать о том, как закончил свой первый и последний бой артиллерийский командир Саша Ефремов.



Редактор Н. МАРТЫНОВА
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия «Диафильм», 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-289-73